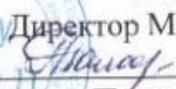


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11»
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Согласовано
Руководитель Центра образования
«Точка роста»

Е.В.Берсенева
«29» 08. 2024г.



Утверждаю
Директор МКОУ СОШ № 11

Т.А.Цалоева
Приказ № 155-од
«29» 08. 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«АРТ-дизайн»

Направленность: **технологическая**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе:

Составитель (разработчик):
Типтева Светлана Ильинична,
педагог дополнительного образования

с. Николо- Александровское,
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Арт-дизайн" базового уровня разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование".

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Арт – дизайн" технологической направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативными требованиями развития дополнительного образования детей в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) "Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года".

Актуальность и отличительные особенности.

Обучение по данной программе позволяет детям раскрыть свои творческие способности в изобразительном искусстве, воспитать в себе творческую и разностороннюю натуру, расширить кругозор. Содержание программы включает такое актуальное в современное время направление, как графический дизайн с использованием светового планшета. Мир светового планшета откроется для детей с новой творческой стороны, насыщенной актуальными и интересными возможностями.

Отличительная особенность программы заключается в том, что учащиеся будут работать не только на бумаге, при создании своих творческих работ, но и ткани. В программе увеличен объём учебного материала, каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий.

У обучающихся в процессе работы в объединении расширяются знания и совершенствуются навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках обслуживающего труда в школе, формируется творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус.

Это позволяет детям развивать свое творческое начало, используя современное оборудование.

Программа имеет технологическую направленность.

На занятиях создаются условия для вовлечения детей в творческую деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства

Уровень освоения: базовый. Программа является для дальнейшего обучения на базовом уровне в технической и художественной направленностях.

Адресат программы: дети 10-16 лет

Школьный возраст характеризуется:

- развитием внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитием произвольности познавательных процессов – внимания, восприятия, памяти;
- начальным уровнем осознанного умения учиться;
- началом освоения научных понятий;
- развитием навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Программа рассчитана на детей, проявляющих интерес и стремление овладеть основами изобразительного искусства и проектирования, желающих мыслить нестандартно, воплощать свои идеи и задумки в реальность, используя современные информационные возможности.

Цель программы: Формирование у ребенка культурных, творческих и профессиональных качеств посредством изучения основ изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные

Формирование:

- устойчивого интереса к изобразительному искусству и дизайну;
- знания, умения и навыков выполнения художественных работ оформительского, рекламного характера;
- знания, умения и навыков при работе на световом планшете.

Личностные

- формирование информационной культуры учащихся;
- воспитание целеустремленности и исполнительности;
- формирование эстетического вкуса.
- создание условий для воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, самоорганизованности, терпения.

Метапредметные

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации

творческих идей;

развитие художественных способностей в области изобразительного искусства и прикладного творчества;

- развитие логического и абстрактного мышления;
- развитие навыков рисования с помощью светового планшета, специального экрана для копирования.

Срок реализации программы: рассчитан на 1 год.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 180 часов.

Наполняемость группы: Наполняемость группы, согласно СанПиН – 12 человек.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Обучение по программе построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку и принципу «от простого - к сложному». Основным видом занятий является практическая работа.

Режим занятий.

Время одного занятия для учащихся – 45 минут.

Занятия проводятся 5 раз в неделю.

Формы организации занятий:

Вводное занятие, ознакомительное занятие, рисование с натуры, рисование по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация, занятие проверочное, конкурсное игровое занятие, занятие-экскурсия, комбинированное занятие, итоговое занятие.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие формы обучения: очная, с возможностью применения (при необходимости) очно-заочной.

Форма организации занятий – индивидуальная, в парах, групповая, коллективная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Образовательные технологии

При реализации данной программы используются информационно-коммуникационная, проектная, кейс-технология, технология проблемного обучения, игровые технологии.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

Прогнозируемые результаты. Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Способы определения результативности:

На каждом занятии педагогом проводится текущий контроль усвоения изучаемой темы в разных формах:

– наблюдение (умение применять знания во время выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой и пр.);

-опросы, тесты (количество правильных ответов на поставленные вопросы, качество ответа: содержание, полнота, точность);

-выполнение практического задания (соблюдение алгоритма выполнения, соблюдение техники безопасности, нацеленность на результат, умение работать индивидуально и в команде).

Главным способом определения результативности на каждом занятии будет выполнение поставленной задачи перед учащимся.

Форма подведения итогов реализации программы: Выставка.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля и промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Собеседование.
2	Азбука искусства.	8	20	28	Творческая работа по заданной тематике.
3	Моделирование, конструирование одежды	12	44	56	Творческая работа по заданной тематике.
4	Народные промыслы	8	20	28	Практическая работа
5	Юный дизайнер	16	48	64	Защита проекта
6	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка
	Всего	46	134	180	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория

Знакомство с правилами поведения в МКОУ СОШ №11 ЦО «Точка роста». Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой "Арт-дизайн", подробнее с курсом обучения. Игра "По дорогам творчества". Расписание занятий. Правила поведения на занятии. Вводный инструктаж по охране труда. Собеседование.

Раздел 2. Азбука искусства (28 ч.)

Изобразительные средства рисунка (4 ч.)

Теория

Знакомство с изобразительными средствами: точка, штрих, линия, штриховка, тон, тушевка, цвет, цветовой тон, мазок. Определение понятий. Отличия. Свойства рисовальных материалов. Расположение листа.

Практика

Выполнение рисунка на свободную тему с помощью разных средств. Живопись – искусство цвета (14 ч.)

Теория

Знакомство с практическим назначением живописи. Живопись в истории. Изображение формы и пространства, образов и действий с помощью цвета. Натюрморт, портрет, пейзаж. Смешение красок. Пастель, акварель, гуашь, карандаш.

Практика

Выполнение практических работ: "Натюрморт", "Портрет", "Пейзаж" Чёрно-белая графика (8 ч.)

Теория

Знакомство с художниками-графиками. Арт-дизайн: первые понятия. Средства графического изображения. Карандаш, графит, уголь, фломастер, ручка и пр. Основы графики: точка, линия, штрих, спираль.

Практика

Работа по шаблонам.

Выполнение творческой работы "Графическая открытка" Азбука искусства (2 ч.)

Практика

Подведение итогов по разделу.

Творческая работа по заданной тематике.

Раздел 3. Моделирование и конструирование швейных изделий (56 ч.)

1 этап. Материаловедение

Тема 1.1. Инструменты и приспособления, швейное оборудование.

Теория: Правила безопасности труда в мастерских. Швейная машинка: повторение назначения основных и специальных деталей: иглы,

челноки, двигатели ткани зубчатой передачи, наматывание нити на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения нити, регулировка величины стежка, правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила чистки и смазки швейной машинки.

Правила работы с раскройными ножницами режущими и колющими предметами: булавками, иглками, распарывателями.

Практика: Упражнение на швейной машинке в выполнении стачного и надстачного шва на ткани. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Чистка и смазывание маслом отдельных деталей машинки.

Тема 1.2. Общие сведения о шелковых и шерстяных тканях.

Теория: Происхождение шерстяного и шелкового волокна. Основные свойства шерстяных, полушерстяных и смешанных тканей. Происхождение и виды натурального шелка. Основные свойства натурального и искусственного шелка. Характеристика ассортимента тканей по ворсистому составу. Ассортимент бумажных, льняных, шерстяных, шелковых тканей. Основные физико – механические, гигиенические, технологические свойства тканей.

Практика: Определение шерстяных, полушерстяных и смешанных тканей, натурального и искусственного шелков. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Определение нитей основы и утка. Составление коллекций тканей для изготовления конкретного изделия, определение влияния свойств ткани на конструкцию изделия.

Тема 1.3. Определение нити основы и утка.

Теория: Свойства нитей основы (долевых) и утка (поперечных). Приёмы определения долевой и поперечной нитей.

Практика: Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Определение нитей основы и утка.

Тема 1.4. Влажно-тепловая обработка изделий.

Теория: Оборудование, приспособление для влажно-тепловой обработки. Правила применения. Требования безопасности труда при влажно-тепловой обработке. Технические требования к выполнению операций влажно-тепловой обработки, технические режимы влажно-тепловой обработки.

Практика: Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей

Влажно-тепловая обработка изделий при помощи утюга и прессы с соблюдением всех правил.

Тема 1.5. Виды ручных работ.

Теория: Правила выполнения стежков и строчек: прямых стежков (смёточных, намёточных, заметочных, вымёточных), косых стежков (подшивочных, строчек), крестообразных стежков (подшивочных, отделочных строчек). Технология пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок.

Практика: Работа с напёрстком. Выполнение образцов ручных работ (смёточных, копировальных, обмёточных, подшивочных, прямых и фигурных закрепок, образцы пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок).

Тема 1.6. Швейная машинка и виды машинных швов

Теория: Швейная машина: назначение основных специальных деталей машины (иглы, челнока, двигателя ткани, шпульки и т.д.). Правила наматывания нитки на шпульку, заправки верхней и нижней ниток, установки иглы в иглодержатель, регулировки натяжения верхней и нижней ниток, регулировки величины стежка. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приёмы выполнения машинных строчек и швов: машинных строчек (прямой, зигзагообразной), соединительных швов (стачную, надстрочную, накладную, запошивочную), краевых швов (шов в подгибку).

Практика: Упражнения на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнение в выполнении стачного шва по бумаге на машинке с не заправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка величины стежка. Выполнение образцов машинных работ на ткани (прямой и зигзагообразной строчек с разной величиной стежков; стачного, надстрочного, накладного, запошивочного, краевых швов, проездной петли).

Тема 1.7. Обозначение измерений и снятие мерок

Теория: Задачи конструирования, системы и методы. Обозначение измерений. Последовательность снятия мерок.

Практика: Запись обозначений измерений. Снятие мерок.

Тема 1.8. Построение основы чертежей изделия

Теория: Технология построения основы чертежей изделия. Технология построения основы выкроек.

Практика. Выполнение основы чертежа по заданным меркам.

Тема 1.8. Конструктивное моделирование силуэтных линий

Теория: Нанесения линий фасона на выкройку. Технология моделирования силуэтных линий соответственно эскизу. Понятия «Конструкция изделия и силуэтные формы».

Практика: Нанесение линий фасона на выкройку. Моделирование силуэтных линий соответственно эскизу. Конструкция изделия и силуэтные формы.

2 этап. Последовательность и приемы пошива швейных изделий

Тема 2.1. Сарафан

Теория: Классический имидж. Технология конструктивного моделирования изделий прилегающего силуэта. Рекомендации по выбору тканей, силуэтных форм, обсуждение эскиза сарафана. Нормы расхода ткани на сарафан. Правила моделирования горловины с вырезами «каре», круглый вырез, моделирование воротника (стачного, накладного двойного), моделирование проймы. Последовательность технологической обработки сарафана.

Практика: Работа с журналами мод, (зарисовка и выполнение эскиза сарафана). Определение нормы расхода ткани. Построение индивидуальной выкройки. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Поэтапная сборка деталей кроя сарафана. Обработка выреза горловины и проймы.

Тема 2.2. Платье летнее из хлопчатобумажной ткани

Теория: Развитие художественного видения образа нового изделия и фантазии в применении декоративных элементов при практической разработке разных видов одежды путем варьирования элементов кроя. Рекомендации по выбору ткани, модели, отделки изделия, фурнитуры, композиций деталей, а также рекомендации по выполнению эскиза платья.

Нормы расхода ткани на платье. Правила моделирования горловины с фигурными вырезами и втачными воротниками. Правила моделирования горизонтальных линий силуэта. Последовательность технологической обработки платья.

Практика: Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение эскиза

платья). Определение нормы расхода ткани. Построение чертежа основ. Моделирование платья соответственно эскизу. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Изготовление платья (копирование линий, сметывание, влажно-тепловая обработка).

Первая примерка: Внесение исправлений после примерки. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д., обработка карманов, рюшей, воланов, выполнение отделки, стачивание швов платья. Обработка застежки, обработка воротника и вмётывание его в горловину, или обработка горловины обтачкой, обработка низа изделия.

Раздел 4. Народные промыслы (28 ч.)Сокровища старинного сундука (2 ч.)

Теория

История вышивки. Материалы для вышивки: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. Показ образцов изделий. Техника безопасности при выполнении вышивки. Техника заглаживания канвы в пяльца. Технология выполнения простейших ручных швов. Шов "вперед иглу", шов "за иглу", шов "шнурок", шов "козлик", петельный шов, шов "узелки".

Практика

Упражнения по основным приемам вышивки . Выполнение образцов швов по алгоритму.

Цветок. Нанесение рисунка на ткань. (8 ч.)

Практика

Перевод шаблонов цветка на канву. Вышивка цветка шов "узелки" Оформление вышитого изделия

Волшебная птица Сирих (лепка из соленого теста, роспись изделия) (5 ч.)

Практика

Практическая работа по заданной теме.

Художественные техники при работе с полимерной глиной. Лепка простых цветов (2 ч.)

Практика

Приемы работы с глиной (скатывание шара, «колбаски» «жгута», вытягивание, заглаживание). Лепка от шара, жгута, конуса.

Лепка цветка с использованием станка для полимерной глины. Оформление работы.

Фантазийный цветок (2 ч.)

Практика

Лепка цветка по своему представлению. Оформление работы.

Изготовление украшений (5 ч.)

Практика

Основные приёмы работы с полимерной глиной.

Эскизы изделий. Подборка

фурнитуры для украшений. Сборка украшений.

Коллаж «Морские сокровища» (2 ч.)

Практика

Техника изготовления морских жителей из глины. Оформление работы.

«Земля мастеров» (2 ч.)

Практика

Подведение итогов по разделу. Подготовка к выставке. Выставка работ

Раздел 5. Юный дизайнер (64 ч.)

Основные возможности светового планшета. (4 ч.)

Теория

Техника безопасности со световым планшетом. Применение светового планшета в работе.

Практика

Копирование с помощью светового планшета.

«Волшебное зеркальце» (8 ч.)

Практика:

Выполнение творческих работ по шаблонам. Отработка навыков на бумажном шаблоне.

Заполнение недостающих деталей в шаблоне.

Копирование рисунков современных книжных графиков. Начало работы

Копирование рисунков современных книжных графиков. Окончание работы

Скетчинг (8 ч.)

Практика

Скетчинг. С чего начать рисовать простые скетчи? Работа на тему «Рисуем с фото».

Работа на тему «Интерьер комнаты». Копирование картин по выбору учащегося.

Работа в технике «Грифонаж» (4 ч.)

Практика

Знакомство с нетрадиционной техникой "Грифонаж". Выполнение творческой работы

Граттаж. (6 ч.)

Практика

Знакомство с техникой граттаж. Выполнение творческой работы в технике "Граттаж".

Продолжение выполнения граттажа.

Аква-граффия (6 ч.)

Практика

Знакомство с техникой акваграффия (мраморирование, водяная печать, водная печать).

Выполнение творческой работы в технике аква-граффии.

Дизайн. Виды дизайна. "Что способен сделать дизайн?" (20 ч.)

Разновидности дизайна. Ландшафтный дизайн. Дизайн одежды. Дизайн пространственной среды. Фитодизайн (флористика). Арт-объекты. Скульптуры из мусора. Граффити.

Практика

Творческие работы по шаблонам с составлением сюжетной композиции на бумаге и

дополнении рисунком. "Дизайн участка дома", "Юные модельеры", "Моя комната", "Фитобукет", "Арт-объект из мусора". "Стена весёлых человечков".

Я - дизайнер (8 ч.)

Практика

Выполнение дизайн-проектов. Выставка дизайн – проектов. Защита арт- проектов. Подведение итогов по разделу.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика

Выставка работ. Промежуточная аттестация в форме выставки работ.

Формы контроля, аттестации

Аттестация учащихся проводится на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МКОУ СОШ №11. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года.

Промежуточная аттестация учащихся по дополнительной общеразвивающей программе "Арт-дизайн" проходит в период с 15 по 25 мая в форме **выставки**, где учащиеся демонстрируют свои знания и умения, полученные за учебный год.

В течение учебного года на каждом занятии проводится текущий контроль в различных формах: собеседование, наблюдение, практическая работа, викторина, тестовые задания и др.

По итогам изучения раздела также проводится текущий контроль в разных формах: собеседование, творческая работа по заданной тематике, практическая работа, защита проекта.

Оценочный материал

Для определения достижения учащимися планируемых результатов в программе используется следующая диагностическая методика:

- высокий уровень освоения программы (ВУ);
- средний уровень освоения программы (СУ);
- низкий уровень освоения программы (НУ).

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков Раздела 2 "Азбука искусства"

Ф.И. обучающегося _____

№ п/п	Критерии оценки качества	Форма оценки качества	Уровень освоения программы		
			Высокий	Средний	Низкий
Теоретические знания					
1	Изобразительные средства рисунка.	Опрос, наблюдение, итоговые занятия, тестирование, конкурсы.	Безошибочное выполнение задания	Допускается незначительная часть ошибок(не более трех)	В выполненном задании наблюдается значительная часть ошибок (более 10)
2	Цветоведение.				
3	Светотень.				
Практические умения и навыки					
4	Правила, приемы и средства композиции.	Презентации творческих работ, защита творческих проектов, исследовательская работа.	Успешное выполнение всех заданий.	Успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями.	Допустил значительные ошибки.
5	Развитие воображения, образного мышления.				

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков Раздела 3 "Юный художник"

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Решение композиции: организация плоскости листа, согласованность всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания.

2. Владение техникой: применение художественных материалов, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Таблица диагностики, средства контроля.

Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
Удержание карандаша, кисти	<p>Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.</p>	<p>Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.</p>	<p>Зажим карандаша, кистив кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это неправильно.</p>
Работа с красками карандашом	<p>Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе.</p> <p>Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.</p>	<p>Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.</p>	<p>Несоответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).</p>
Компоновка листа	<p>Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.</p>	<p>Изображения мало. Правильно компоновано, но недостаточно элементов.</p>	<p>Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение.</p> <p>Изображение слишком мало и "плавает" в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.</p>

Пластические умения	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). Правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
----------------------------	--	---	---

Умение вырезания	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Неправильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
Творческий подход	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков Раздела 4 "Народные промыслы"

Ф.И. обучающегося _____

№ п/п	Критерии оценки качества	Форма оценки качества	Уровень освоения программы		
			Высокий	Средний	Низкий
Теоретические знания					
1	История промысла	Опрос, наблюдение, итоговые занятия, тестирование, конкурсы.	Обучающийся свободно ориентируется во всех изученных темах, уверенно отвечает на поставленные вопросы, дополняя их самостоятельно полученными знаниями	Обучающийся хорошо ориентируется в изученном материале, правильно отвечает на большинство вопросов	Обучающийся плохо ориентируется в изученном материале, правильно отвечают только на часть вопросов.
2	Особенности построения композиции				
3	Цветоведение				
Практические умения и навыки					
4	Техника вышивки	Презентации творческих работ.	На практической работе	На практическо	На практической
5	Лепка				
6	Техника росписи				

			показывает положительные результаты, выполняет задания самостоятельно, используя нестандартные	й работе показывает хорошие результаты, но не всегда стабильные;	работе хороших результатов не показывают, но знают её
--	--	--	---	---	--

			способы.	умеет слушать и выполнять задания, данные педагогом, обращается за помощью при необходимости	организацию на теоретическом уровне;
--	--	--	----------	--	--------------------------------------

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков Раздела 5 "Юный дизайнер"

Ф.И. обучающегося _____

№ п/п	Критерии оценки качества	Форма оценки качества	Уровень освоения программы		
			Высокий(3 балла)	Средний(2 балла)	Низкий(1 балл)
Теоретические знания					
1	Основные возможности светового планшета	Опрос, наблюдение, итоговые занятия, тестирование, конкурсы.	Обучающийся свободно ориентируется во всех изученных темах, уверенно отвечает на поставленные вопросы, дополняя их самостоятельно полученными знаниями	Обучающийся хорошо ориентируется в изученном материале, правильно отвечает на большинство вопросов	Обучающийся плохо ориентируется в изученном материале, правильно отвечают только на часть вопросов.
2	"Что способен сделать дизайн?"				
3	Дизайн-проект				
Практические умения и навыки					
6	Копирование изображений	Презентации творческих работ, защита творческих проектов, исследовательская работа.	На практической работе показывает положительные результаты, выполняет задания самостоятельно, используя нестандартные способы.	На практической работе показывает хорошие результаты, но не всегда стабильные; умеет слушать и выполнять задания, данные педагогом,	На практической работе хороших результатов не показывают, но знают её организацию на теоретическом уровне.
7	Разработка серии эскизов с дизайнерским различием предметов				
8	Навыки быстрой зарисовки.				
9	Перерисовка, комбинирование				

10	Обработка конечного результата.			обращается за помощью при необходимост и	м уровне; ребенок испытывает затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи.
-----------	---------------------------------------	--	--	---	--

Практическая подготовка (применение полученных компетенций):

Оценочные материалы для определения уровня практической подготовки по личностным результатам в течение учебного года:

	личностный результат	НУ	СУ	ВУ
1 год обучения	<p>Выполнение творческих работ по разделам программы</p> <p>участие в 1 конкурсе, посвященном какому-либо празднику на муниципальном уровне, в 1 конкурсе художественного творчества на муниципальном, областном уровне, в</p>	<p>Неправильно выполнялись многие приемы труда;</p> <p>самостоятельность в работе почти отсутствовала; не соблюдались многие правила техники безопасности.</p> <p>участие в конкурсах и проектах без инициативы, пассивное участие</p>	<p>Выполнение не совсем аккуратно; измерения не достаточно точные; изделие изготовлено с незначительным и отклонениями; не полностью соблюдались правила техники безопасности.</p> <p>активное участие в команде, призовое место в команде</p>	<p>Выполнение работ в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности</p> <p>; экономное расходование материалов; работа аккуратная; полностью соблюдались правила техники безопасности.</p> <p>активное участие в команде, индивидуальное участие, призовое место в команде или индивидуально</p>

**Таблица уровня практической подготовки учащихся по дополнительной общеразвивающей программе "Арт-дизайн" (личностные результаты).
1 год обучения 2023-2024 учебного года**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выполнение творческих работ по разделам программы	Участие в конкурсах муниципального, областного уровня, (результат)	Итоговый уровень умений (личностные результаты)
1	2	3	4	5

1	Иванов П.	Выполнение не совсем аккуратно; измерения не достаточно точные; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; не полностью соблюдались правила техники безопасности.	Районный конкурс "Учитель перед именем твоим...", призовое командное место	СУ
2	Петрова Т.	Выполнение работы в полном объеме с соблюдением	Районный конкурс "Творчество: традиции	ВУ

		необходимой последовательности; экономное расходование материалов; работааккуратная; полностью соблюдались правила техникибезопасности.	и современность", призовое место на муниципальном уровне	

При определении итогового уровня более значимой является 3 графа таблицы, например, если 3 графа – ВУ, а 4 графа – СУ, итоговым уровнем будет ВУ.

Уровень развития и воспитанности учащихся

Оценочные материалы для определения уровня развития и воспитанности учащихся

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
1. Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.) Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера Участвует в выполнении коллективных работ Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы
2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен; Не мешает другим детям на занятии; Предлагает свою помощь другим детям.
3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков; Проявляет удовлетворение своей деятельностью; С желанием показывает другим результаты своей работы
4. Соблюдение нравственно–этических норм	Соблюдает правила этикета; Развита общая культура речи; Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и т. д.);Выполняет правила поведения на занятиях кружка

Система оценок названных поведенческих проявлений:0

баллов – не проявляется,

1 балл – слабо проявляется,

2 балла – проявляется на среднем

уровне, 3 балла – высокий уровень

проявления.

**Таблица уровня развития и воспитанности учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе "Арт - дизайн"
_____ год обучения 20__20__ учебного года**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Оценка развития и воспитанности учащихся				Индивидуальный показатель в баллах	Индивидуальный показатель в %, общий уровень развития и воспитанности	Уровень развития и воспитанности
		1	2	3	4			
1	Иванов А.	3	3	3	3	12	100	ВУ
2	Петров Б.	2	2	2	2	8	66,6	СУ

Оценка уровня развития и воспитанности учащихся 40-59 % - низкий уровень (НУ)
60-79 % - средний уровень (СУ) 80-100% - высокий уровень (ВУ)

Методическое обеспечение

№ п/п	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.	Карточки-дорожки "По дорогам сказок"	Собеседование
2	Ознакомительное занятие	Знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.	Карточки, шаблоны заданиями	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания
3	Рисование с натуры	Изучение азы изобразительного искусства рисования с натуры.	Шаблоны	Выполнение практического задания
4	Рисование по памяти	Проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.	Шаблоны	Выполнение практического задания

5	Тематическое занятие	Работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.	Шаблоны	Беседа, творческая работа по заданной тематике
6	Занятие-импровизация	Обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных	Наборы карто чекпо темам	Выполнение творческой работы

<i>№ п/п</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	ия	материалов и использовании различных техник.		
7	Занятие проверочно е	Помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога	Шаблоны	выполнение практической работы
8	Конкурсное игровое занятие	Соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей.	Шаблоны карточки	Подведение итогов конкурса.
9	Комбиниро ванное занятие	Решение нескольких учебных задач.	Шаблоны	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания
10	Дистанцио нное занятие.	С применением дистанционных образовательных техно логий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.)	Скайп-камеры, ноутбук, вид ео-презентации.	Отслеживание выполнения заданий в чате по исполненным заданиям (фото)
11	Итоговое занятие	Итоги работы детского объединения за учебный год в форме выставки работ учащихся	Фотоаппарат	Выставка творческих рабо т учащихся.

Обучение по данной программе предусматривает практико-ориентированный подход на всех этапах обучения. При этом применяются следующие **педагогические технологии**.

Технология дифференцированного обучения (создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей учащихся; усвоение программного материала на различных уровнях).

Технология проблемного обучения (развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся; последовательное целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных задач, решая которые, учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности).

Технология личностно ориентированного обучения (развитие индивидуальных способностей на пути социального самоопределения учащихся; нормативно - сообразная деятельность в сочетании с эмоционально-значимой, престижной для учащихся познавательной, продуктивной деятельностью).

Технологии активного метода обучения:

(Анализ конкретных ситуаций (case-study)) — один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу нерафинированных жизненных и производственных задач.

Имитационные упражнения — активный метод обучения, отличительная особенность которого — наличие заранее известного преподавателю (но не студентам) правильного или наилучшего (оптимального) варианта решения проблемы.

Дистанционные образовательные технологии – при условии перехода на дистанционное обучение. Занятия ведутся в соответствии с положением о реализации дополнительных общеразвивающих программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МКОУ СОШ №11.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

В 2024 - 2025 учебном году реализацию дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности "Арт-дизайн" осуществляет: педагог дополнительного образования: Типтева Светлана Ильинична – одна группа (стаж педагогической работы – 36 лет, высшая квалификационная категория).

Материально-техническое обеспечение программы

Доска пробковая, мольберт, бумага для акварели, бумага цветная (наборы разных цветов), цветной картон (наборы), фломастеры, клей для бумаги, ножницы, гуашь, акварель, палитра, пластилин (наборы по 12 цветов), доска для работы пластилином, станок для полимерной глины, пяльца, муляж ассорти, световой планшет "STORM" АЗ РРО.

Информационное обеспечение

1. Словарь художника // <http://shdevrs.ru/materiali.html>
2. Методкабинет. РФ Всероссийский педагогический портал// <http://www.методкабинет.рф/>
3. Социальная сеть работников образования "Наша сеть"// <http://nsportal.ru/>
4. Учебно-методический кабинет // <http://ped – kopilka.ru/>
5. Творческие мастер – классы // <http://master – klassy.ru/>
6. Страна мастеров. Ручная работа, мастер – классы// <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

Список литературы

Для педагога:

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2015
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для

учителя. М., Просвещение, 2016

3. Терещенко А.В. "История культуры русского народа". – М., ЭКСМО, 2017

Для обучающихся и родителей:

1. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель, 2015
2. Селиверстова Д. Школа юного художника. Рисование. Первые шаги. М.; ЭКСМО 2017.

Интернет-ресурсы:

1. <https://studfile.net/preview/5759055/> Основы изобразительного искусства.

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе "Арт - дизайн"
на 2024 – 2025 уч. год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Ознакомительное занятие		Вводное занятие.	Каб №3	Собеседование
Азбука искусства								
2				Традиционное занятие		Изобразительные средства. Свойства рисовальных материалов.	Каб №19	Викторина
3				Практическое занятие		Рисунок на свободную тему.	Каб №19	Практическая работа
4				Традиционное занятие		Живопись. История. Формы, образы и действия с помощью цвета.	Каб №19	Работа по карточкам
5				Практическое занятие		Натюрморт, портрет, пейзаж. Смешивание красок. Пастель, акварель, гуашь, карандаш.	Каб №19	Практическая работа
6				Практическое занятие		Натюрморт".	Каб №19	Творческая работа
7				Практическое занятие		"Портрет".	Каб №19	Творческая работа
8				Практическое занятие		"Пейзаж".	Каб №19	Творческая работа
9				Традиционное занятие		Черно – белая графика. Художники – графики.	Каб №19	Арт-викторина

10				Комбинированное занятие		Арт – дизайн. Основные понятия. Средства графического изображения	Каб №19	Викторина
11				Практическое занятие		Работа по шаблонам.	Каб №19	Практическая работа
12				Творческая работа		Творческая работа "Графическая открытка".	Каб №19	Творческая работа
13				Творческая работа, Мини- выставка		Азбука искусства. Творческая работа.	Каб №19	Творческая работа по заданной тематике
Моделирование и конструирование одежды								
14				Традиционное занятие		Инструменты и приспособления	Каб №19	Творческая работа
15				Традиционное занятие		Натуральные и синтетические ткани	Каб №19	Викторина
16				Традиционное занятие		Определение нити основы и утка	Каб №19	Практическая работа
17				Практическое занятие		Влажно-тепловая обработка изделий	Каб №19	Практическая работа
18				Практическое занятие		Виды ручных работ	Каб №19	Творческая работа
19				Творческая работа		Швейная машина и виды машинных швов	Каб №19	Творческая работа
20				Традиционное занятие		Подготовка ткани к раскрою	Каб №19	Практическая работа
21				Комбинированное занятие		Обработка срезов и выточек	Каб №19	Практическая работа
22				Практическое занятие		Обработка застёжек, накладных карманов,	Каб №19	Творческая работа
23				Практическое		Обработка рюшей и воланов	Каб №19	Практическая

				занятие				работа
24				Традиционное занятие		Декоративная отделка воротников, манжет, поясов	Каб №19	Практическая работа
25				Практическое занятие		Аппликация	Каб №19	Практическая работа
26				— Творческая работа		Построение основы чертежей изделия		Выставка
27				Творческая работа		Конструктивное моделирование силуэтных линий	Каб №19	Выставка
28				Традиционное занятие		Сарафан	Каб №19	Игра
29				Традиционное занятие		Платье летнее из хлопчатобумажной ткани	Каб №19	Практическая работа
30				Комбинированное занятие		Сарафан	Каб №19	Викторина
31				Творческая работа		Платье летнее из хлопчатобумажной ткани	Каб №19	Практическая работа
32				Творческая работа		Сарафан	Каб №19	Практическая работа
33				Традиционное занятие		Платье летнее из хлопчатобумажной ткани	Каб №19	Практическая работа
34				Творческая работа		Сарафан	Каб №19	Викторина
35				Практическое занятие		Платье летнее из хлопчатобумажной ткани	Каб №19	Творческая работа
36				Практическое занятие		Платье летнее из хлопчатобумажной ткани	Каб №19	Практическая работа
37				Творческая работа, мини - выставка		Подготовка и проведение демонстраций моделей одежды и выставок	Каб №19	Творческая работа по заданной тематике
38				Комбинированное занятие		Подготовка и проведение демонстраций моделей одежды и выставок	Каб №19	Выставка

Радужная графика

39				Традиционное занятие		Образ человека в искусстве. Портрет.	Каб №19	Творческая работа
40				Практическое занятие		Комиксы в шаблонах.	Каб №19	Творческая работа
41				Творческая работа		Рисунок человека в свободной форме.	Каб №19	Творческая работа
42				Комбинированное занятие		Сказочно – былинный жанр.	Каб №19	Игра
43				Практическое занятие		Работа с карточками.	Каб №19	Работа по карточкам
44				Творческая работа		"Дополни иллюстрацию".	Каб №19	Творческая работа
45				Традиционное занятие		Декорирование. Народные промыслы.	Каб №19	Викторина
46				Комбинированное занятие		Основные техники росписи.	Каб №19	Викторина
47				Практическое занятие		Работа с карточками.	Каб №19	Работа по карточкам
48				Практическое занятие		Творческая мастерская.	Каб №19	Практическая работа
Юный дизайнер								
49				Традиционное занятие		Мой ноутбук.	Каб №19	Практическая работа
50				Практическое занятие		Аппликация "Основные значки клавиатуры".	Каб №19	Практическая работа
51				Комбинированное занятие		Задание на Рабочем столе.	Каб №19	
52				Традиционное занятие		Мир дизайна. Paint.	Каб №19	Практическая работа
53				Практическое занятие		Работы по шаблонам.	Каб №19	Практическая работа
54				Комбинированное занятие		Графические задания.	Каб №19	Тест
55				Практическое занятие		Открытка "С Новым годом!"	Каб №19	Творческая работа

56				__ Практическое занятие		Открытка "8 марта".	Каб №19	Выставка
57				Практическое занятие		Дополнение открыток приложениями, росписью.	Каб №19	Выставка
58				Традиционное занятие		Компьютерная графика. Профессии. Дизайн в рекламе.	Каб №19	Практическая работа
59				Комбинированное занятие		Орнаменты из наборов примитивов.	Каб №19	Игра
60				Практическое занятие		Сюжетная композиция в Paint.	Каб №19	Творческая работа
61				_ Творческая работа		Композиция на бумаге.	Каб №19	
62				Комбинированное занятие		Конструирование открытки.	Каб №19	_ Тест
63				Творческая работа		Коллективный журнал.	Каб №19	Творческая работа
64				Традиционное занятие		Арт – дизайн. Разновидности дизайна.	Каб №19	Викторина
65				Практическое занятие		"Дизайн участка дома".	Каб №19	Выставка
66				Творческая работа		"Юные модельеры".	Каб №19	Выставка
67				Творческая работа		"Моя комната".	Каб №19	Выставка
68				Практическое занятие		"Фитобукет".	Каб №19	Выставка
69				Практическое занятие		"Арт – объект из мусора". "Стена весёлых человечков".	Каб №19	Выставка
70				Творческая работа		Я – дизайнер. Проект по теме.	Каб №19	Выставка
71				Практическое занятие		Защита проектов.	Каб №19	Защита проекта
Итоговое занятие								

72				Творческая работа		Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Каб №19	Смотр знаний, умений и навыков
----	--	--	--	-------------------	--	---	----------------	-----------------------------------

