

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №11»

МКОУ СОШ №11

РАССМОТРЕНО

На заседании

Педагогического совета

Приказом №1 от 29.03.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

Грищенко Г.А. Грищенко Г.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МКОУ СОШ №11

Голова Г.А. Голова Г.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Спецкурса по русскому языку

«Основы русской словесности»

Ступень обучения (класс) 10-11 класс

Количество часов 68 (1 ч в неделю)

Учитель: Чернышова А.А.

с.Пиколо-Александровское, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа спецкурса по русскому языку «Основы русской словесности» для 10-11 класса создана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки России от 05.03.2004г. № 1809.
2. Основной образовательной программой среднего общего образования МКОУ СОШ №11 на период 2023-2025 годы.
3. Программы спецкурса по русскому языку «Русская словесность. От слова к словесности», созданной Горшковым А.И.. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М., 2023

Одним из необходимых средств сохранения и развития русского языка и возрождения интереса к чтению может стать наряду с совершенствованием преподавания русского языка и литературы изучение в единстве с этими предметами связующего звена между ними — предмета «Русская словесность». Обращение к словесности поможет выявить главное в языке и литературе: то, что язык существует для его употребления, в том числе и в художественных произведениях, а художественное содержание произведения может быть понято только через его языковую форму, так как это искусство слова. Словесность имеет три значения. Это словесное творчество, способность человека выражать словами свои мысли и чувства. Это все, что выражено в слове, в том числе художественные произведения. Это совокупность наук о языке и литературе. Благодаря словесности человек осваивает действительность и понимает других людей, через письменные и устные тексты имеет возможность увидеть весь мир, культуру и быт народов в их историческом развитии, постичь духовные основы бытия. Старшеклассники способны глубоко проникнуть в текст, почувствовать его эстетические свойства, заметить семантику языковых средств и воспринять произведение как целостность. Изучение словесности в старших классах носит обобщающий характер, позволит школьникам углубить, расширить знания, полученные на уроках русского языка, литературы и словесности, и привести их в единую стройную систему. На этой основе будут совершенствоваться умения учащихся: творческое владение языком, способность точно и ярко выражать свои мысли и чувства, а также воспринимать художественное произведение как явление словесного искусства.

Программа спецкурса «Основы русской словесности» (всего: 34 часа, 1 час в неделю в каждом классе) рассчитана на учащихся 10- 11 классов. Она предназначена для повышения эффективности подготовки учащихся 10-11 классов к итоговой аттестации по русскому языку за курс полной средней школы и предоставляет учащимся возможность подготовки к ЕГЭ.

Цели курса.

1. Целенаправленно формировать у учащихся определенный объем знаний и представлений о сущности языка как эстетической системы; научить воспринимать текст как творение словесного искусства в единстве идейно-смыслового, эстетического содержания и словесного выражения; углубить полученные ранее сведения о языке.
2. Показать лексическое и фразеологическое богатство русского языка, источники и пути пополнения его словарного запаса, причины его изменения; Научить мотивированно и рационально выбирать языковые средства в соответствии с речевой ситуацией.
3. Развивать языковое мышление учащихся.
4. Сформировать у учащихся определенный объем знаний и представлений о сущности языка как национально-культурного и исторически сложившегося феномена, дать понятие о закономерностях бытия русского языка во времени и пространстве, показать связь языка вообще с жизнью человека.

Задачи курса:

Обучающие задачи:

- развивать познавательный интерес к русскому языку, рассказать об истоках национальной духовной культуры народа, отраженной в русском языке, научить правильно выбирать и использовать выразительные языковые средства в разных речевых ситуациях в соответствии с целями, задачами и содержанием речи;
- выработать навыки и умения без затруднения находить речевые ошибки, определять их характер, причины нарушения норм литературного языка, правильно оценивать лексические варианты и наиболее целесообразно использовать их в конкретном акте речевого общения;
- формировать личностное ценностно-ориентированное языковое мировоззрение, основанное на нравственных традициях, провозглашаемых русской культурой и литературой;
- познакомить учащихся с объектом языкознания, его понятийно-терминологическим аппаратом и методами исследований;

Развивающие задачи: развивать личностные свойства – языковое чутье и оценочное отношение к своей и чужой речи; формировать у учащихся стремление к самообразованию; развивать самостоятельное лингвистическое мышление.

Воспитательные задачи: формировать культуру общения и речевого поведения в социуме и бережное отношение к русскому языку; повысить престиж изучения родного языка.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; сформированность интереса к чтению художественной литературы;
- 2) понимание литературы как художественной модели мира (на материале выдающихся произведений отечественной и мировой литературы XIX –начала XXI в.);
- 3) знание образцов классических текстов русской и мировой литературы, помогающих школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль, обеспечение на этой основе культурной и национальной самоидентификации;
- 4) осознанное принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой литературы;
- 5) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения;
- 6) владение навыками квалифицированного читателя, сформированность читательского эстетического вкуса;
- 7) способность выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;
- 8) владение речевой культурой, орфографической и пунктуационной грамотностью; коммуникативными умениями в социально-культурной, общественно-политической, учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- 9) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
- 10) сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;

- 11) владение навыками смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей;
- 12) сформированность умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; применять в анализе текстов базовые историко-и теоретико-литературные знания;
- 13) сформированность представлений о стилях языка и стилях речи, об особенностях функциональных стилей современного литературного языка (научного, официально-делового, публицистического); понимание специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, а также в художественных текстах;
- 14) сформированность основ собственного речевого стиля.

Личностными результатами изучения предмета «Основы русской словесности» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметными результатами изучения курса «Словесность» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

Организация учебного процесса.

Занятия проводятся в форме лекций, семинаров, практикумов, тренингов, на которых знания по темам углубляются, закрепляются, применяются в измененной ситуации, в нестандартной ситуации.

При проведении занятий используется фронтальная и индивидуальная работа, работа в парах, микрогруппах.

Занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей учащихся, их темпа восприятия и уровня усвоения материала.

Организация контроля.

- Текущий контроль (самостоятельные работы учащихся, вопросы учителя к учащимся; индивидуальные и групповые беседы по изучаемым темам; ответы и выступления учащихся в процессе занятия и т.д.)
- Тематический контроль (тестовые задания, сочинения-эссе)
- Самостоятельное решение предложенных заданий с последующим разбором вариантов решений. Разнообразный дидактический материал дает возможность отбирать дополнительные материалы для учащихся разной степени подготовки. Все задания направлены на развитие интереса школьника к предмету, подготовку к ЕГЭ, расширение представлений об изучаемом материале.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения элективного курса ученик должен **знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;

- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

анализ текста и языковых единиц:

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Структура программы

Программа состоит из двух частей. В первой части («Материалы словесности») описываются различные элементы языка, виды и способы их соединения, а во второй («Произведения словесности») – рассматриваются произведения словесности как словесно-художественное единство. В ней определяются основные понятия каждой темы, а также знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся при ее изучении.

П е р в а я часть курса называется «Материал словесности» и посвящена выработке знаний о законах употребления языка. Здесь на основе системы теоретических сведений о языке с его несметными богатствами совершенствуются умения учащихся понимать значение словесных средств для достижения наибольшей выразительности высказывания и применять эти знания в собственной читательской и речевой практике.

В т о р а я часть курса — «Произведение словесности» — посвящена выработке системы знаний учащихся об эстетической природе словесного художественного произведения и совершенствованию умений его восприятия. В ней даются сведения о законах филологического анализа художественного произведения как явления исторического и эстетического, в его жанрово-родовой природе. Важно, чтобы школьники учились непосредственно в процессе чтения проникать в смысл произведения через его языковую ткань, понимали объективный и личностный смысл прочитанного и полюбили великий русский язык и литературу.

В первой части курса 10 класса раскрываются понятия о словесности, о языке как материале словесности, о слове и высказывании, о стиле и стилистических ресурсах языка, о системе выразительных средств языка и о тексте. Эти знания в их системе служат обогащению языка учащихся,

помогают им сделать свою речь не только правильной и точной, но и выразительной. Они учат ценить выразительность высказываний как в нехудожественных, так и в художественных произведениях, способствуют воспитанию вкуса.

Во второй части курса сообщаются сведения об эстетической природе художественного произведения, об эстетическом идеале, о специфике словесного художественного образа и художественного текста, об особенностях лирики как рода словесности и о языковых средствах выражения художественного содержания лирических и лиро-эпических произведений. Эти знания необходимы для формирования умения эстетически воспринимать художественное произведение в его родовой и жанровой специфике.

Выработке умений анализа художественного произведения посвящена информация о цели, методах и приемах анализа художественного произведения. Так десятиклассники учатся использовать богатства языка в собственной речи и самостоятельно проникать в содержание лирического и лиро-эпического произведения через их языковую ткань.

В 11 классе изучение предмета начинается с углубления и систематизации знаний школьников о языке художественной словесности, затем рассматриваются проблемы расширения выразительных возможностей языка в процессе развития словесности, потому что воспринять глубоко произведение можно, только учитывая его место в истории словесности. Важнейшими являются сведения об эстетической функции языка художественной словесности и о том, что такое художественная правда. Все эти знания способствуют формированию умения ценить красоту языка, творчески использовать его богатства.

Вторая часть курса обращает учащихся к произведению словесности. Здесь даются понятия о произведении как единстве художественного содержания и словесной формы его воплощения, о художественном образе автора и словесных средствах его воплощения. Раскрываются специфика эпического и драматического произведений и языковые средства выражения в них художественного содержания.

Углубление понимания целей и принципов филологического анализа художественного произведения помогает полноценному восприятию произведений и умению их самостоятельного анализа.

Содержание изучаемого курса. 10 класс

Введение.

Слово и словесность. Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выразить словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира». Словесность – дар слова, способность выражать мысли словами. Словесность – все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература). Словесность – словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения». Словесность и филология. Словесные науки – основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов – произведений словесности.

Материал словесности. Русский язык и разновидности его употребления.

А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения. Стилль. Стилль в общеискусствоведческом плане. Стилль как категория словесности. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стилль»).

Стилистические возможности языковых средств.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов. Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности. Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия. Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение. Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка».

Формы и качества словесного выражения.

Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный и разговорный, письменный и книжный (литературный)*. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный и поэтический*. Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение. Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.

Средства художественной изобразительности.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание, вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора. «Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Русское стихосложение.

Система стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
	Введение	1
	Русский язык и разновидности его употребления	8
	Стилистические возможности языковых средств	10
	Формы и качества словесного выражения	2
	Средства Художественной изобразительности	5
	Русское стихосложение	5
	Контрольная работа	2
	Повторение	1
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки учащихся	Доп. зад.
Введение. Что такое словесность		1		
1	Введение. Что такое словесность.	1	Знать содержание понятий «слово», «словесный», «словесность», иметь понятие о филологии и отечественных филологах, уметь определять предмет словесности как учебной дисциплины.	По соот. фи.
Русский язык и разновидности его употребления		7		
2	От древности к современности.	1	Знать о славянских языках, месте русского языка среди них, об образовании и основных этапах развития русского литературного языка.	Упр. упр.
3	Строй и употребление языка.	1	Уметь самостоятельно изучать научную литературу, извлекать необходимую информацию, строить монологическое высказывание по теме урока, пересказывать и цитировать текст.	Нап. на «Д» «О» лис
4	Стиль как категория словесности.	1	Знать понятие стиля как категории словесности	*17

5	Разговорный и литературный язык.	1	Знать понятия разговорный язык и литературный язык, их взаимосвязь и различия	*20
6	Разновидности разговорного языка.	1	Знать разновидности разговорного языка, их особенности. Уметь анализировать характерные черты разговорного языка.	*21
7-8	Разновидности литературного языка.	2	Знать разновидности литературного языка, их особенности. Уметь анализировать характерные черты стилей литературного языка	*36
9	Литературный язык.	1		
Стилистические возможности языковых средств		10		
10	Слова и устойчивые сочетания слов.	1	Знать стилистические возможности языковых средств. Уметь проводить наблюдения за употреблением различных групп лексики и фразеологии в произведениях словесности.	*41
11	Слова и устойчивые сочетания слов.	1	Уметь проводить наблюдения за использованием устаревших слов и неологизмов в текстах, составлять собственные произведения с использованием данной лексики. Уметь пользоваться словарями устаревших слов и неологизмов Знать отличительные особенности старославянизмов , уметь отличать их от исконно русских слов, находить их в текстах художественных произведений. Уметь отличать заимствования из других языков: греческого, латинского, немецкого, английского, французского, итальянского, испанского, из тюркских и скандинавских языков. Уметь объяснять роль заимствований в современном русском языке, использовать заимствования в текстах собственного сочинения. Уметь пользоваться словарями иностранных слов.	*47
12	Слова и устойчивые сочетания слов.	1	Знать, в чем различие между лексикой общеупотребительной и лексикой ограниченного употребления (диалектизмами, жаргонизмами, профессионализмами, терминами). Уметь находить данные слова в текстах разных стилей, определять их лексическое значение, использовать в текстах собственного сочинения. Уметь работать с толковым словарем	*51
13-14	Слова и устойчивые сочетания слов.	2	Знать, в чем заключается специфика русской фразеологии. Уметь вычленять фразеологизмы в текстах разных стилей и определять вид, происхождение, объяснять их смысл, роль в конкретном тексте. Знать источники фразеологизмов. Уметь использовать разные виды фразеологизмов в собственной устной и письменной речи. Уметь проводить лексико-фразеологический анализ текста.	*62

15	Формы слов и предложения. Морфология.	1	Уметь определять стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений	*67
16	Выразительные возможности глагола.	1	Знать выразительные возможности глагола: «переносное употребление» времен, употребление видов и наклонений.	*70
17	Формы слов и предложения. Синтаксис.	1	Знать соотносительность типов предложений. Уметь использовать ее в собственных работах.	*74
18	Формы слов и предложения. Синтаксис.	1	Знать соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Уметь использовать ее в собственных работах	Уп
19	Формы слов и предложения. Синтаксис.	1	Знать стилистические возможности синтаксиса, уметь использовать в собственной речи.	*76
20	Контрольная работа.	1		
Формы и качества словесного выражения		2		
21	Формы словесного выражения.	1	Знать особенности языкового построения форм словесного выражения. Уметь сопоставлять особенности словесного выражения.	* 7
22	Качества словесного выражения.	1	Уметь анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с т.з. нормативности, анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	*87
Средства художественной изобразительности		5		
23	Словесные средства художественной изобразительности.	1	Знать классификацию лексики русского языка с т.з. происхождения, сферы употребления, активного и пассивного запаса, экспрессивной окраски и функционально-стилистической принадлежности. Уметь работать со словарями синонимов, антонимов, паронимов, определять лексическое значение слова, его однозначность и многозначность, находить в текстах художественных произведений метафору, синекдоху, метонимию, фразеологические сочетания. Уметь подбирать к слову синонимы и антонимы.	*96
24	Словесные средства художественной изобразительности.	1	Знать словесные средства художественной изобразительности – тропы, уметь выявлять словесные средства художественной изобразительности и определять их роль в организации текста.	*99
25	Словесные средства художественной изобразительности.	1	Знать словесные средства художественной изобразительности – фигуры, уметь выявлять словесные средства художественной изобразительности и определять их роль в организации	*10

			текста.	
26	Звуковые средства художественной изобразительности.	1	Знать звуковые средства художественной изобразительности, уметь выявлять их и определять их роль в организации текста	*10 упр
27	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности.	1	Знать словесно-звуковые средства художественной изобразительности	*10
28	Контрольная работа.	1		
Русское стихосложение		5		
29-30	Русское стихосложение. Системы стихосложения.	2	Знать силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение.	*10 упр
31	Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха.	1	Знать метры и размеры стиха, графическое изображение стоп и их разновидностей, уметь схематически записывать размер стихотворения.	*10
32	Рифма, ее виды.	1	Знать виды рифм, особенности акцентного стиха и верлибра.	*10 упр
33	Строфа.	1	Знать главные виды строф, уметь их анализировать.	*10
Повторение		1		
34	Повторение.	1		

Содержание программы 11 класс

Введение

Роды и виды произведений словесности

Произведения словесности нехудожественные и художественные.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Понятие о тексте и его строении

Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста. Тема и содержание. Тема и идея. Строение словесного материала в тексте.

Возможность различного словесного выражения одной темы

Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения. Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора. Классицизм и теория «трех стилей».

Сентиментализм и «новый слог».

Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Направления и течения в русской литературе XX века.

Композиция словесного произведения

Композиция и сюжет в искусстве. Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Словесный и предметный ряды в произведении.

«Деталь» в словесном произведении.

Образ автора и рассказчика в словесном произведении

Образ автора. Образ автора и образ лирического героя. Образ повествователя и образ автора.

Формы субъективации авторского повествования

Авторское повествование и его субъективация. Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Эстетическая функция языка в произведениях словесности.

Язык художественной литературы. Слово и образ. Образ-символ.

Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений

Особенности словесной организации драматических произведений. Особенности словесной организации стихотворных произведений.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Роды и виды произведений словесности	5
3.	Понятие о тексте и его строении	4
4.	Возможность различного словесного выражения одной темы	8
5.	Композиция словесного произведения	6
6.	Образ автора и рассказчика в словесном произведении	3

7.	Формы субъективации авторского повествования	2
8.	Эстетическая функция языка в произведениях словесности	2
9.	Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений	3
Итого:		34

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	количество часов	Требования к уровню подготовки учащихся	Домашнее задание
1	Введение.	1	Активизация знаний по основам словесности, полученных в 10 классе.	Анализ текста
Роды и виды произведений словесности				5 часов
2	Произведения словесности нехудожественные и художественные	1	Иметь представление о художественности и осознавать роль качества словесного выражения в формировании этого понятия	§ 113-114 Сопоставительный анализ. Составить опорный конспект Индивид, задание
3-4-5	Роды и виды (жанры) художественной словесности.	3	Знать специфику эпоса, драмы и лирики, а также основных жанров. Уметь выявлять черты лирики и эпоса в жанрах оды, поэмы, баллады.	§119-120 § 115-118 § 121-122
6	Практикум «Роды и виды произведений словесности»	1	Сформированность навыка определения рода и вида произведений словесности и умения выявлять специфические родовые черты отдельных жанров.	Повторить п.11
Понятие о тексте и его строении				4 часа
7	Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста.	1	Знать основные признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность. Уметь выявлять цепной и параллельный виды способов связи	§ 123-126 Текстологически

			частей текста.	
8	Тема и содержание. Тема и идея.	1	Уметь определять тему, проблему, идею текста; осмысливать различные виды соотношения этих сторон в разных видах словесных произведений	§ 127-129 Работы по выявлению различных видов информации в тексте
9	Строение словесного материала в тексте	1	Понимать понятия «парадигматические и синтагматические оси». Формирование умения учитывать при рассмотрении строения текста такие соотношенные категории, как «тема - материал действительности; - языковой материал - композиция», «идея - сюжет- словесный ряд - прием».	§ 130-131 Отобранные тексты с различными видами композиции и краткий комментарий
10	Контрольная работа «Текст. Признаки текста. Структура текста»	1	Проверка уровня знаний и умений по данной теме	
Возможность различного словесного выражения одной темы 8 часов				
11	Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения	1	Уметь трансформировать словесное выражение одной темы в соответствии с поставленной задачей. Уметь определять факторы, обусловившие выбор формы словесного выражения.	§ 132-134 Индивидуальные задания, сборнику упражнений
12	Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора.	1	Знать понятия творческого метода, лит. направления и течения как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора.	Конспект
13	Классицизм и теория «трех стилей».	1	Знать характерные черты классицизма и уметь выявлять особенности словесного выражения в произведениях этого метода.	§ 135 Составление опорного конспекта собственными примерами
14	Сентиментализм и «новый слог».	1	Знать характерные черты сентиментализма и уметь выявлять особенности словесного выражения в произведениях этого метода.	Составление опорного конспекта с собственными примерами
15	Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка.	1	Знать характерные черты романтизма и уметь выявлять особенности словесного выражения в произведениях этого метода.	Составление опорного конспекта с собственными примерами
16	Реализм и народность литературы и ее языка.	1	Знать суть понятия «народность». Знать характерные черты реализма и уметь выявлять особенности словесного выражения в произведениях этого метода.	§ 136 Составление опорного конспекта собственными примерами
17	Направления и течения в	1	Знать характерные черты модернизма и уметь выявлять особенности словесного выражения	§ 137 Составление опорного конспекта

	русской литературе XX века.		в произведениях этого метода.	собственными примерами
18	Контрольная работа по теме «Литературные направления в русской литературе 20 века».	1	Умение работать с первичными текстами и создавать вторичные тексты с разными формами словесного выражения одной темы.	Повторить п. 1
Композиция словесного произведения 6 часов				
19	Композиция и сюжет в искусстве.	1	Знать виды композиции, уметь определять конкретный тип в предложенном произведении. Четко понимать основные этапы сюжета в произведениях искусства. Осознавать специфику композиции и сюжета в словесности.	Определить основные этапы развития сюжета в предложенных текстах
20	Композиция и архитектура. Сюжет и фабула.	1	Понимать композицию как развертывание сюжета; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понимать композицию как мотивированное расположение «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание) или единая «точка зрения» (автора, рассказчика, персонажа).	§ 138-140 Композиционные тексты разных жанров речи
21	Словесный и предметный ряды в произведении.	1	Уметь дифференцировать словесный и предметный ряды, определять способы их взаимодействия, осознавать соотношения: словесный ряд и композиционный «отрезок», словесный ряд и контекст.	§ 141-143 Найти примеры различных видов деталей в текстах
22	«Деталь» в словесном произведении.	1	Знать основные классификации «деталей». Уметь определять функции «деталей» в произведении словесности.	§ 144-145 Подготовить к контрольной работе
23	Контрольная работа «Композиция словесного произведения»	1	Проверка уровня знаний по данной теме и умения их применения на практике.	
24	Урок творчества	1	Уметь создавать тексты различной композиции по заданной сюжетной канве.	Закончить работу начатую в классе
Образ автора и рассказчика в словесном произведении 3 часа				
25	Образ автора.	1	Знать средства словесного выражения образа автора.	§ 146-147 Найти примеры различных способов воплощения образа автора
26	Образ автора и образ лирического героя.	1	Уметь дифференцировать понятия «автор», «образ автора», «образ лирического героя».	§ 148 Найти тексты «масками» и «ролями»
27	Образ повествователя и образ автора.	1	Осознавать образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форму литературного артистизма автора». Знать средства словесного выражения образа рассказчика.	§ 149-153 Составить «словесный» портрет повествователя у различных поэтов

Формы субъективации авторского повествования 2 часа				
28	Авторское повествование и его субъективация.	1	Знать словесные и композиционные формы субъективации авторского повествования. Понимать прием «отстранения» в отношении к композиционным формам субъективации	§ 154-158 Конспект
29	Особые приемы построения словесных художественных произведений.	1	Уметь создавать произведения в жанрах стилизации, сказа, пародии.	§ 160-166 Творч задания
Эстетическая функция языка в произведениях словесности 2 часа				
30	Язык художественной литературы.	1	Понимать специфику языка художественной литературы. Различать понятия язык художественной литературы и разговорный язык, язык художественной литературы и литературный язык, язык художественной литературы и «поэтический» язык.	§ 167-170 Реферат
31	Слово и образ. Образ-символ.	1	Понимать образность как результат применения тропов и фигур и результат художественной мотивированности каждого слова, «неизбежной образности каждого слова».	§ 171-174 Состав словаря символов русской поэзии
Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений				
32	Особенности словесной организации драматических произведений.	1	Знать особенности словесной организации драматических произведений. Понимать характерологическое и композиционное значение ремарок.	Индивидуальные задания
33	Особенности словесной организации стихотворных произведений.	1	Знать особенности словесной организации стихотворных произведений.	Индивидуальные задания
34	Итоговая контрольная работа	1	Проверка уровня сформированности знаний по основам русской словесности	

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Горшков А.И. Русская словесность. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2022

2. Горшков А.И. Основы русской словесности: От слова к словесности. Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность. 10-11 классы» – М.: Просвещение, 2020.
3. Горшков А.И. Русская словесность. Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2020
4. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.
5. Ломилина Н.И. Дидактический материал к урокам словесности. – М.: Дрофа, 2021

Литература для учащихся:

- Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М. : Просвещение, 2022
- Горшков А.И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 2020

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

1. Нормы оценок сочинений.

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» -90 –100 %; «4» -78 –89 %; «3» 50 –77 %; «2»-менее 59 %