

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ставропольского края**

**Левокумский муниципальный округ**

**МКОУ СОШ № 11**

РАССМОТРЕНО

руководитель МО  
учителей

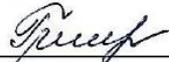


Г.А. Грищенко

Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УВР



Г.А. Грищенко

Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Т.А. Цалоева

Приказ №158 от «30» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2711324)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5 – 8 классов

**с. Николо-Александровское 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт предвидения будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль №1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество

России»; модуль №3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая

музыка»; модуль №5 «Русская классическая музыка

»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной

музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и

направления»; модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонация рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысл которого в единстве трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтеров на праздничных мероприятиях.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и тонизируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудовое воспитание:***

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологическое воспитание:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своим психо-

эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используя при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального

звучания;самостоятельнообобщатьиформулироватьвыводыпорезультатампроведённогослухового наблюдения-исследования.

*Базовыеисследовательскиедействия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;использоватьвопросы какисследовательский инструментпознания;  
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным ижелательнымсостояниемучебнойситуации,восприятия,исполнениямузыки;  
составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втомчислеисполнительскихи творческих задач;  
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлениюособенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальныхявлений,культурных объектовмежду собой;  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения,слуховогоисследования.

*Работасинформацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётомпредложеннойучебной задачи изаданных критериев;  
пониматьспецикуруботысаудиоинформацией,музыкальнымизаписями;  
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформаци ю,  
представленнуюваудио-ивидеоформатах,текстах,таблицах,схемах;  
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации изодногоили несколькихисточниковсучётом поставленных целей;  
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированнымсамостоятельно;  
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,интерпретироватьих всоответствии с учебнойзадачей;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема,презентация,театрализацияидр.)взависимостиоткоммуникативнойустановки.  
Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированностькогнитивныхнавыковобучающихся,втомчислеразвитиеспецифическогогитипаинтеллек туальнойдеятельности— музыкального мышления.

## **2. Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями**

*Невербальнаякоммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка впередачесмысла музыкального произведения;  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,чувства,личное отношение кисполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурныенормы и значение интонации вповседневномобщении;  
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичноговыступления;  
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их какполноценныеэлементыкоммуникации,адекватновключатьсявсоответствующийуровеньобщения.

### *Вербальное общение:*

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку к его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не

осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способ развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способ развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата и звучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	2	Рус. нар. песня "Я на горку шла", "Выйду я на улицу" П. Чайковский "Святки" (декабрь)	Рус. нар. песня "Я на горку шла", "Выйду я на улицу"	Пластическое интонирование, характерные движения под музыку		Знакомство со звучанием; фольклорных образцов в аудиовидеозаписи.; Определение; принадлежности; народной или композиторской музыки; исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного); жанра; основного настроения;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
1.2.	Календарный фольклор	4	0	2	Рождество (Рождественские песни, Колядки), Новый год Масленица "Блинны", Пасха "Христовоскрес"	Рождество (Рождественские песни, Колядки), Новый год Масленица "Блинны", Пасха "Христовоскрес" А. Ермолов "Новый год"	Характерные танцевальные движения, пластическое интонирование		Знакомство с символикой; календарных обрядов; поиск информации; соответствующих фольклорных традициях;	Устный опрос; практическая работа;	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>											



Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3.1.	Национальные истоки классической музыки	6	1	2.5	Бетховен Симфония №5, "КЭлизе" Моцарт "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш" Гайдн "Прощальная симфония" Ф. Шопен - танцы Э. Григ - Соната для ф-но	Моцарт Колыбельная "Окуджава Песенка о Моцарте" Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф. Шопен "Желание". Э. Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмически упражнения		Знакомство с образцами музыки разных жанров; ; типичных для; рассматриваемых национальных стилей; творчества изучаемых композиторов.; Просмотр; художественных документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов; с последующим обсуждением в классе.; ;	Устный; опрос; Практическая работа; ;	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a>

3.2.	Музыкант ипублика	4	0	2	П. Чайковский" Симфония №6"(В. Гергиев) С. РахманиновК онцерт №2 (Ю. Светланов)А. Макоев"Фантазия шутка"для ф- но оркестром(Т. Сох иев)Ф. Шаляпин"Д убинушка", "Вдоль поПитерско йЕ. Образцов а партииизоперы" Кармен"	МоцартКолыбел ьная"Окуджава Песенка оМоцарте"Бетхо вен"Сурок", "ПЕСНЯКлерхен" , "Крайродной" Гайдн"Пришла весна"Ф. Шопен "Желание". Э. Григ"Заход солнца"	Пластическоеи нтонирование,Р итмическиерис унки		Знакомство с; образцами; виртуоз ной музыки.; Размышлен ие над; фактами биографий великих; музыкантов — как; любимцев публики; так и непонятых; современ никами.; Определе ниенаслух мелодий; интонаций; ритмов; эле ментов; музыкального языка изучаемых; кл ассических; произве дений; ; умениенепетых; ; наиболее яркие; ритмо- интонации.; ; Музыкальная; викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произве дений.; ;	Устный; опро с.; Контрольн ая работа; ; Пра ктическая раб ота; ;	Российская Электро нная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923</a>
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											

4.1.	Музыка или литература	6	1	2.5	Римский- Корсаков оперы: "Садко"(Колыбель ная Волхвы),"Снег урочка"(сцена таяния снегурочки) К.Хачатурян фраг менты из балета "Чиполли но". Г. Свиридов "Поэм а памяти С.Есенина" ("Поэт зима аукает") Бородин Квартет №2, В.Моцарт фрагмент из Симфонии "Юпи тер"(К.Паустовс кий "Старый по вар")	Е.Крылатов" Прекрасное далёко", Нор вежская наро дная песня- сказка "Волш ебный смыч ок" И. Николае в "Маленька я страна" Ю.Чичков "Детст во-это ягы" Песни А.Ер молова	Разыграть роль в произвед ении		Знакомство с; образцами; вокал ьной и; инструментальн ой музыки.; Рисова ние образов программн ой; музыки.; Музы кальная; викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произве дений; ;	Устный; опро с; Практическ ая работа; ;	Российская Электро нная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a>
4.2.	Музыка и живопись	3	2	1	А.Бородин "Б огатырская ме лодия" - из симфонии №2 (В .Васнецов "Три богатыря". И.Глазунов "Два князя") С.Про кофьев Хориз кантаты "Александр Невский"- "Вставайте люди русские" М. Мусоргский Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов" (И.Реп ин "Протодьякон ")	Е.Крылатов" Прекрасное далёко", Нор вежская наро дная песня- сказка "Волш ебный смыч ок" И. Николае в "Маленька я страна" Ю.Чичков "Детст во-это ягы" Песни А.Ер молова	Пластическое и интонирование		Знакомство с; музыкальными; произведениями; программной; музыки. Выявление интонаци й; изобразительно го; характера.; Музыка льная; викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произве дений.; Разучиван ие; ; исполнение песни с элементами; изобр азительности.; Сочин ение к ней ритмического и; шумового; аккомп анемента с целью усиления; изобрази тельного эффекта.;	Устный; опро с; Контрольн ая работа.; Пра ктическая раб ота; ;	Российская Электро нная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	15.5							

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа; ;
2.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа; ;
3.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа; ;
4.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа; ;
5.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный опрос;;
6.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа; ;
7.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа; ;
8.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа; ;

9.	Образыроднойземли	1	0	0.5		Устный;опро с;;Практичес каяработа; ;
10.	Образыроднойземли	1	0	0.5		Устный;опро с;;Практичес каяработа; ;
11.	Образыроднойземли	1	0	0.5		Устный;опро с;;Практичес каяработа; ;
12.	Образыроднойземли	1	0	0.5		Устный;опро с;;Практичес каяработа; ;
13.	Русская исполнительскаяшкола	1	0	0.5		Устный;опро с;;Практичес каяработа; ;
14.	Русская исполнительскаяшкола	1	0	0.5		Устный;опро с;;Практичес каяработа; ;
15.	Русская исполнительскаяшкола	1	0	0.5		Устный;опро с;;Практичес каяработа; ;
16.	Национальные истокиклассической узыки	1	0	0.5		Устный;опро с;;Практичес каяработа; ;

17.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
18.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
19.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
20.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
21.	Национальные истоки классической музыки	1	1	0		Устный; опрос;; Практическая работа;
22.	Музыка и публика	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
23.	Музыка и публика	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
24.	Музыка и публика	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;

25.	Музыка и типология	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
26.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
27.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
28.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
29.	Музыка и литература	1	0	0.5		Контрольная работа;
30.	Музыка и литература	1	0	0.5		Контрольная работа;
31.	Музыка и литература	1	1	0		Контрольная работа;
32.	Музыка и живопись	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
33.	Музыка и живопись	1	1	0		Контрольная работа;
34.	Музыка и живопись	1	0	0.5		Устный; опрос;; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	15.5		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Что роднит музыку с литературой? 2. Дополнительная литература для учителя.

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
3. Веселые уроки музыки [Текст] / авт. - сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
4. Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
5. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская. - М.: Айрис-пресс, 2007.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Российский общеобразовательный портал -

<http://music.edu.ru/> 2. Детские электронные книги и презентации -

<http://viki.rdf.ru/>

3. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс (Электронный ресурс) / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2010.

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Парты ученические - 15

штук Стулья ученические - 30

штук Компьютер

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Набор шумовых инструментов

