
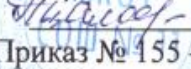


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11»  
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Согласовано  
Руководитель Центра образования  
«Точка роста»  
 Е.В.Берсенева

Утверждаю  
Директор МКОУ СОШ № 11  
 Т.А.Цалоева  
Приказ № 155 –од от  
30.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**««Видеомонтаж, кадр за кадром»**  
(научно-техническая направленность)

Возраст детей: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):  
Чернышова Алёна Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Николо- Александровское,

2022 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа научно-технической направленности «Видеомонтаж, кадр за кадром» разработана на основе:

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование у обучающихся уровня информационной культуры, соответствующих требованиям информационного общества.

Задачи дополнительной общеразвивающей программ:

Обучающие:

- научить использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий;
- дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений, знания в области компьютерной графики, цветопередачи, оформления;
- научить работать в программах AdobePhotoshop и CorelDraw;
- ознакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

- развитие стремления к самообразованию, обеспечение в дальнейшем социальной адаптации в информационном обществе и успешную личную самореализацию;
- раскрытие способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- привитие интереса к киноискусству, дизайну, оформлению;
- развитие композиционного мышления, художественного вкуса.
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров;
- профориентация обучающихся.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что она позволяет разнообразить

организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. Внедрение данной программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей. Компьютерная графика и видеомонтаж - непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

**Форма обучения:** очная.

**Учебные занятия проходят в форме лекций, разбора вопросов слушателей, выполнения практических работ.**

**Формы организации образовательной деятельности слушателей** по группам

**Формы аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) заданий:** теория, практическое занятие.

**Наполняемость объединения:** до 10 человек.

**Продолжительность одного занятия:** 2ч 30 минут

**Срок реализации программы** - один год

для обучающихся 7-9 классов.

**Срок реализации:** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеомонтаж, кадр за кадром»: 180ч

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Слушатели будут *уметь*:

- определять идею и цель создания собственного видеопроекта;
- монтировать видеопроект согласно основным принципам по крупности, свету и цвету;
- пользоваться профессиональными программами редактирования фото, видео и аудио – файлов;
- создавать и оформлять авторские видеоматериалы в технике интервью;
- производить полноценный цифровой видеомонтаж и постобработку;
- обмениваться опытом работы.

Слушатели будут *знать*:

- специальную терминологию;
- правила создания раскадровки для видеопроекта;
- различные техники и методы съемочного процесса.

Слушатели получат *опыт*:

- наработки собственного киноматериала,

- приобретут профессиональные навыки при постановке света, звукозаписи, фото и киносъемке;
- организации индивидуальной или коллективной работы в процессе создания видеопродукта.

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учитывая особенности работы с аудиторией, изложение материала предполагает предоставление возможности слушателям в ходе лекций и практических занятий делать логические выводы о его сущности, адаптировать содержание к собственной практике и апробировать полученные умения в условиях тренингов и при выполнении специальных упражнений. Для реализации программы предлагается использовать все многообразие традиционных и нетрадиционных форм и методов учебной работы: лекции, практические занятия, ознакомление с опытом коллег, моделирование и анализ ситуации, работа в малых группах, групповые и индивидуальные консультации.

Программа предусматривает промежуточный контроль знаний слушателей на основе контроля выполнения практических и лабораторных работ, рефлексии по итогам каждого учебного дня.

Итоговая аттестация проводится в форме оценки комплекса работ, выполненных слушателем на всех этапах, а также защита итогового проекта-видеопроект.

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы объединения «Видеомонтаж, кадр за кадром »			
№	Тема занятия		
		Часы	Дата
1-2	<b>Вводное занятие.</b>	2	
3-4	<b>Цели и задачи видеотворчества.</b> Знакомство с видеокамерой.	2	
5-6	Первые тренировочные видеосъёмки.	2	
7-8	Структура видеоинформации. <b>Начальная аттестация.</b>	2	
9-10	<b>Работа над сценарием.</b> Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности.	2	
11-12	Сюжет и сценарий видеофильмов Значение сюжета, его разработка. «Пробы пера».	2	
13-14	Написание сценария видеофильма.	2	

15-16	<b>Профессия оператора</b> – между техникой и искусством.	2	
17-18	Специфика профессии оператора кино и телевидения. Видеосъёмки. Фотосъёмка.	2	
19-20	Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру»	2	
21-22	<b>Подготовка съемок:</b> сбор информации; подготовка объекта, подготовка участников. Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой.	2	
23-24	Установка освещения Изучение памятки «Мой первый фильм».	2	
25-26	Возможности современной видеокамеры.	2	
27-28	<b>Техника и технология видеосъемки.</b> Телевизионные стандарты и форматы.	2	
29-30	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	2	
31-32	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов	2	
33-34	Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.	2	
35-36	Дополнительные приемы видеосъёмки.Светотень.	2	
37-40	<b>Видеосъемки. Планы. Передний, задний и дальний. Видеосъемки.</b>	3	
41-42	Запись коротких роликов. Сохранение информации.	2	
43-44	Конвертация	2	
45-46	<b>Звук в видеофильме</b>	2	
47-48	Профессия звукооператора.	2	
49-50	Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе»	2	
51-52	Работа с устройствами звукозаписи.	2	
53-54	Принцип работы стандартного микрофона. Запись звуковых отрезков.	2	
55-56	Сведение. Простейший монтаж.	2	
57-58	Сtereo и моно форматы.	2	
59-60	Звуковая дорожка.	2	
61-62	Эхо. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука. <b>Промежуточная</b>	2	

	<b>аттестация</b>		
63-73	<b>Видеомонтаж.</b>	10	
74-76	Творческие и технологические основы монтажа.	2	
77-80	«Черновой» и «чистовой» монтаж.	3	
81-82	Линейный и нелинейный монтаж.	2	
83-84	Дополнительные приемы монтажа.	2	
85-90	Монтаж отснятого материала.	5	
91-95	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	5	
96-106	<b>Знакомство с принципами работы программы «AdobePhotoshop».</b>	10	
107-110	Растровые изображения.	3	
111-115	Интерфейс программы.	4	
116-126	Палитры Color, Swatches.	10	
127-130	Система отмены действий.	3	
131-141	Начало практической работы в графическом редакторе «AdobePhotoshop».	10	
142-144	Режимы работы с документами.	2	
145-155	Инструменты PaintBucket и Crop. Stamp, Healing Brush и Patch Tool. Blur, Sharpen, Smudge и Eraser.	10	
156-157	<b>Основы работы программы «PinnacleStudio»</b>	2	
158-160	Знакомство с интерфейсом «PinnacleStudio».	2	
161-163	Главное меню программы Pinnaclestudio.	2	
164-166	Подраздел главного меню «альбом».	2	
167-170	Обзор подраздела главного меню «Инструментарий».	3	
171-173	Обзор раздела «Импорт».	2	
174-176	Обзор раздела «Монтаж».	2	
177-180	Как создать клип из фотографий в автоматическом режиме.	3	
	<b>Всего</b>	<b>180</b>	

### **Средства обучения:**

1. Оборудование Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006
3. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009
4. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.
5. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000
6. Пивненко О.А. «AdobePhotoshopдля школьников»(+ CD-ROM). – «БВХ-Петербург», 2009
7. Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop»- СПб «Питер», 2008
8. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009
9. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003
10. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004
11. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008
12. Мишенева А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009
13. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс
14. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001
15. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002
16. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998
17. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во ИТ-Пресс, 2007
18. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008
19. <http://proremontpk.ru/ustanovka/kak-sdelat-klip-iz-fotografij-s-muzykoj.html>
20. <http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video>
21. <http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html>

22. <http://internika.org/umk-adobe-premiere>
23. Оборудование Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»
24. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006
25. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009
26. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.
27. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000
28. Пивненко О.А. «AdobePhotoshopдля школьников»(+ CD-ROM). – «БВХ-Петербург», 2009
29. Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop»- СПб «Питер», 2008
30. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009
31. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003
32. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004
33. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008
34. МишеневА. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009
35. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс
36. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001
37. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002
38. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998
39. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007
40. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008
41. <http://proremontpk.ru/ustanovka/kak-sdelat-klip-iz-fotografij-s-muzykoj.html>
42. <http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video>
43. <http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html>
44. <http://internika.org/umk-adobe-premiere>